

LE TUTO DE LA PHOTO

Nous adorons présenter des photos de figurines peintes par vous, nos lecteurs. Mais il n'est pas toujours évident de prendre de bonnes photos. Voici donc, pour vous aider, quelques trucs et astuces photographiques afin de bien mettre en valeur vos œuvres.

PLANTER LE DÉCOR

Avant même de dégainer votre appareil, il est important de mettre en place votre studio improvisé. Nous suggérons de faire simple : un fond tel qu'une feuille de papier collée contre un support solide suffit à notre propos, car ce qui importe est de fournir un fond neutre à vos figurines (1). Généralement nous prenons un fond blanc pour que la figurine se découpe nettement, mais n'importe quelle couleur qui contraste avec la figurine fera l'affaire. Un space marine des White Scars, par exemple, ressortira mieux sur fond noir (2), là où un space marine des Iron Hands serait à peine visible (3). Dans le doute, contentez-vous d'une feuille blanche. Une table en bois, une nappe à carreaux, un tapis ou une pelouse (pour prendre des exemples vécus) ne font que brouiller les contours de la figurine.

Astuce : Si vous voulez prendre de nombreuses photos de figurines, envisagez l'achat ou la réalisation d'une boîte à lumière. On en trouve en ligne et chez les revendeurs de matériel photo.

FOURNIR L'ÉCLAIRAGE

Pour prendre des photos de figurines, il faut une lumière uniforme. Mieux vaut des lampes, si possible avec ampoules dites lumière du jour (1). Celles-ci fournissent une lumière ni trop jaune, ni trop bleue, idéale pour la photographie de figurines. On en trouve dans certaines grandes surfaces, compatibles avec la plupart des lampes de bureau. Une lampe orientée directement vers la figurine peut suffire, mais mieux vaut l'éclairer des deux côtés à la fois pour éliminer les ombres des armes tenues à bout de bras et autres objets saillants (4). Il faut surtout éviter que d'autres



sources de lumière affectent votre image, donc éteignez les autres lampes de la pièce et fermez les volets avant de prendre la photo. Vous pouvez voir à droite un exemple de photo prise avec un éclairage fourni par deux lampes (5), et juste à côté la même figurine photographiée avec une seule lampe (6).

Notez que la lumière du jour n'est pas un bon substitut à un tel éclairage, même par grand soleil. La lumière naturelle varie sans cesse, ce qui rend difficile l'obtention de couleurs constantes dans une série de photos. Un ciel sans nuage, par exemple, rend les figurines trop jaunes, alors qu'un temps couvert tire les tons vers le bleu. Évitez aussi d'utiliser le flash de votre appareil. Le flash sert à saturer une zone avec sa lumière, d'où des reliefs blanchis et des ombres trop marquées.

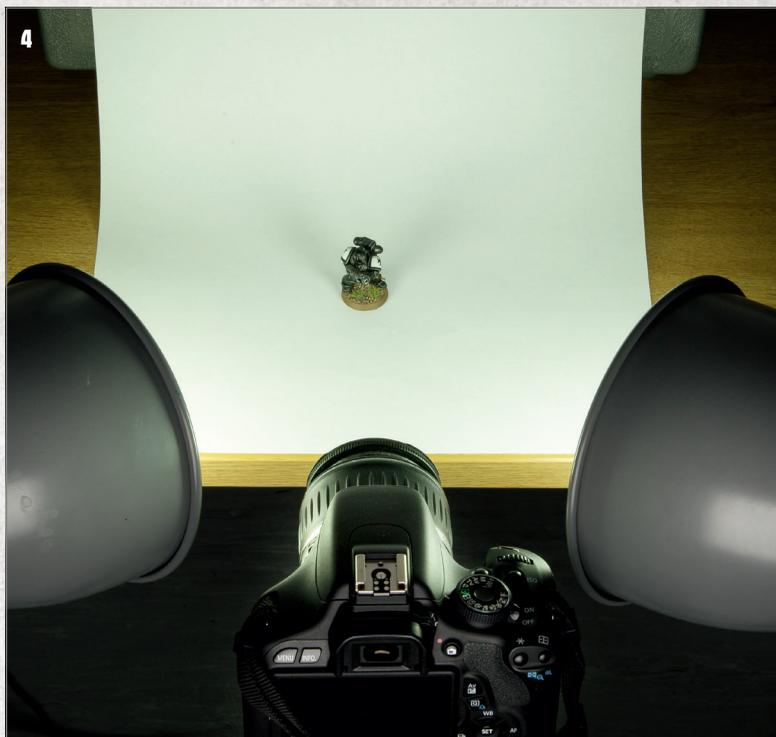
Astuce : pour prendre des photos d'un niveau sensiblement meilleur, une option consiste à se munir d'un jeu de réflecteurs et de lampes flash.

L'ANGLE OPTIMAL

Toute figurine a son angle d'or, le point de vue d'où on saisit le mieux son essence. Il s'agit presque toujours de l'avant de la figurine, où l'on voit clairement son corps, son visage et ses armes (7). Si vous prenez une photo mais que ces points clés ne sont pas visibles (8), tournez un peu la figurine pour essayer sous un autre angle.

Certaines figurines sont difficiles à photographier, comme l'assassin Shadowblade. Si vous n'êtes pas certain de l'angle optimal pour une figurine, regardez comment elle a été photographiée sur la boutique en ligne Games Workshop ou dans la section nouveautés de White Dwarf. C'est une bonne indication !

Autre facteur important, la hauteur à laquelle se trouve l'appareil. En revenant à la première image (1), vous remarquerez que l'appareil est au même niveau que la figurine, et non pas en plongée. On parle alors d'installer l'appareil à la hauteur du regard de la figurine. Si l'appareil est placé trop haut, vous n'obtiendrez guère plus qu'une bonne vue des épaules et du crâne de la figurine.



TAILLE DE L'IMAGE ET MISE AU POINT

Par définition, les figurines sont de taille réduite, ce qui implique d'installer votre appareil assez près pour qu'elles remplissent le champ. Si l'appareil est trop loin (9) les figurines paraîtront minuscules et la photo sera inutilisable. Rapprochez doucement l'appareil jusqu'à ce que la figurine occupe tout l'écran ou le viseur.

Faites attention à ne pas couper l'extrémité des armes et des hampes de bannières (10), car vous voulez une photo intégrale, pas juste d'une majorité de la figurine. Ceci dit, il y a un inconvénient à rapprocher l'appareil : il peut avoir du mal à faire la mise au point sur un sujet si proche (11). Dans ce cas, reculez l'appareil, et essayez de nouveau.

Cela implique beaucoup de tâtonnements et d'erreurs, donc ne vous faites pas de souci si vous n'y arrivez pas tout de suite.

Astuce : Si vous devez reculer l'appareil au point que la figurine semble décidément trop petite, pensez à essayer la fonction zoom (12).

À ce stade, il y a déjà de quoi faire de jolies photos. Mais on peut faire mieux...

PRENDRE LA PHOTO

Il y a quatre réglages importants pour nous sur un appareil photo : l'ouverture, la vitesse d'obturation, l'ISO et la balance des blancs. Pour les modifier, il vous faudra quitter le mode automatique de l'appareil et passer en réglage manuel.

OUVERTURE : CHOISISSEZ LA PLUS GRANDE

L'ouverture définit la quantité de lumière reçue, et la surface de la figurine sur laquelle on peut faire la mise au point. On la désigne souvent par un nombre précédé de "f". Le mieux est de choisir la valeur la plus élevée possible. La plupart des appareils Reflex peuvent aller jusqu'à f22, contre 8 pour un compact typique. Utilisez une valeur élevée pour voir nettement le maximum de la figurine (13), et éviter d'avoir des zones floues (14).

VITESSE D'OBTURATION : LA PLUS LENTE POSSIBLE

Plus l'obturateur de l'appareil reste ouvert longtemps quand la photo est prise, plus



il y aura de lumière qui entrera. Commencez avec une vitesse d'1/100^e de seconde (15). Vous pourrez ensuite réduire la vitesse pour laisser entrer davantage de lumière et avoir une photo plus vive (16). Cependant, ne réglez pas une trop grande durée d'exposition si vous tenez l'appareil à la main, car la photo risque d'être floue.

Astuce : Investissez dans un trépied pour stabiliser votre appareil. Utilisez en outre la fonction de retardateur, de sorte à ne pas toucher l'appareil au moment où il prend la photo.

ISO : CHOISISSEZ UNE VALEUR FAIBLE

L'ISO définit la sensibilité de l'appareil à la lumière. Une valeur élevée apporte plus de lumière à l'image, mais au risque de la rendre granuleuse (17). Réglez l'ISO au plus bas et ne l'augmentez que si vous avez besoin d'une photo plus claire. (18).

BALANCE DES BLANCS

La balance des blancs régit la couleur de votre photo. Comme nous recommandons les ampoules lumière du jour, réglez la balance sur "lumière du jour". Ainsi, vous devriez avoir des couleurs constantes sur vos photos. Si vous employez un autre éclairage, adaptez vos réglages. 🧠



ENVOYEZ-NOUS VOS PHOTOS !

Maintenant que vous connaissez ces astuces, vous serez mieux armé que jamais pour prendre des photos de vos plus belles figurines Citadel. Il ne restera qu'à les envoyer à cette adresse :

team@whitedwarf.co.uk

Pensez bien à nous envoyer les fichiers images originaux directement issus de l'appareil, avec une résolution maximale. Inutile de les recadrer, redimensionner ou autre, nous le ferons si nous décidons de les publier. Envoyez aussi quelques informations sur vos figurines, comme la manière dont vous les avez converties et peintes. Mentionnez votre nom afin qu'on vous cite pour votre travail. Ce Centurion par Gareth Etherington est un bel exemple de figurine de lecteur.

